

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
Дом детского творчества №2

**Утверждена приказом
№ 47-од от 28.08.2026**

Дополнительная общеразвивающая программа

«Киноэтюды»

Адресат программы: 10-16лет

**Срок реализации программы – 1 год,
2026-2027 учебный год**

Направленность программы: техническая

Уровень: стартовый (ознакомительный)

**Разработчик программы: Сексенбаев Мейрам Еркенович,
педагог дополнительного образования**

г. Иркутск, 2026

Пояснительная записка

Программа «Киноэтюды» направлена на развитие аспектов личности: интеллектуального, эмоционального и социального, а также физического.

На занятии по программе дети разовьют образное мышление, научатся выстраивать драматургию кадра и освоят навыки командной работы в съемочной группе. Процесс создания видео доставит детям радость творчества и послужит средством повышения концентрации внимания. На занятии дети будут творчески самовыражаться через создание собственных видеоработ.

В рамках реализации программы развития учреждения «Региональный компонент — приоритетная составляющая образовательного процесса Дома творчества» программа по киноискусству становится инструментом исследования и популяризации уникальности родного края. Обучающиеся осваивают технологии документального, репортажного и тревел-кинематографа, применяя эти навыки к темам, близким и понятным в региональном контексте: экология Байкала, сохранение архитектурного наследия Иркутска (деревянное зодчество), городская среда, транспортная инфраструктура БАМа и Кругобайкальской железной дороги.

В программу включены темы, отражающие национально-региональный компонент и специфику Иркутской области:

- «Байкальский след»: экологическое кино.
- «Хранители времени: за фасадом сибирского барокко».
- «Дороги, связывающие берега».
- «Этнофокус: голоса Прибайкалья».

Направленность: техническая.

Уровень программы: стартовый (ознакомительный).

Актуальность программы. Дети ежедневно сталкиваются с видео, но чаще выступают потребителями контента. Программа переводит ребёнка из

позиции «смотрю» в позицию «рассказываю»: он учится видеть кадр, строить историю, работать со звуком, монтажом и смыслом.

Педагогическая целесообразность программы заключается в трансформации пассивного потребления видеоконтента в активную созидательную деятельность. Создание киноэтюдов комплексно развивает ребенка, объединяя литературное творчество (сценарий), изобразительное искусство (композиция кадра) и современные технологии в едином метапредметном процессе. Работа в съемочной группе формирует навыки командного взаимодействия, ответственности за общий результат и эмоциональный интеллект через управление вниманием зрителя. Кроме того, программа направляет естественный интерес детей к гаджетам в конструктивное русло проектной деятельности, используя смартфон как профессиональный инструмент сторителлинга.

Отличительная особенность и новизна программы является то, что она даёт учащимся понимание полного цикла работы с аудиовизуальным продуктом — от зарождения идеи до финального кодирования файла. В отличие от узкоспециализированных курсов по монтажу или блогингу, программа формирует системное «насмотренное» мышление: ребёнок учится управлять не только камерой, но и вниманием зрителя через драматургию, свет и звук. Новизна заключается в интеграции регионального компонента непосредственно в технологический процесс: дети осваивают инструменты документального кино для исследования экологии Байкала и культурного наследия Иркутска. Кроме того, программа знакомит учащихся с современными нейросетевыми инструментами (генерация идей, раскадровки, саунд-дизайн), формируя компетенции специалиста креативных индустрий будущего.

Адресат программы: программа рассчитана на детей 10-16 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся:

Возраст 10–16 лет — это этап активного становления личности, перехода от младшего школьного возраста к подростковому и раннему юношескому.

10–12 лет (младшие подростки): обладают конкретным мышлением, но уже способны к анализу сюжета; крайне восприимчивы к визуальной информации, стремятся к внешней оценке своих действий и остро нуждаются в одобрении группы.

13–16 лет (старшие подростки): переживают пик самоутверждения, эмоциональной нестабильности и поиска собственного «Я». Для них характерны стремление к независимости, критическое отношение к авторитетам, потребность в глубоком неформальном общении со сверстниками и желание транслировать свои ценности миру. В этом возрасте дети переходят от простого копирования трендов к созданию осмысленного авторского высказывания ради признания референтной группой.

Методика комплектования группы

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей, с учетом составленного расписания образовательного учреждения, которое посещает обучающийся.

Учебный план может корректироваться, возможно, введение новых разделов и тем. Работа учебной группы может быть организована на базе дома творчества, школы.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев, 108 часов.

Форма обучения: - очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возраста к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Очень важным представляется тренировка работы в коллективе и развитие самостоятельного технического творчества.

Наполняемость учебной группы составляет 10-15 человек.

Режим занятий

Программа предполагает учебную нагрузку из расчёта на одну группу: 108 часов (3 ч х 2 раза в неделю). Занятия в соответствии с требованиями СанПиНа 2.4.4.3172-14 разделены на академические часы (45 минут) с перерывами между ними по 10 минут.

Цель программы

Дать ребёнку базовый язык кино и довести его от идеи до самостоятельного одноминутного фильма.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с базовыми понятиями кадра, плана, ракурса, композиции, движения камеры и монтажа;
- научить формулировать простую идею и превращать её в действие на экране;
- показать, как строится короткая история: герой, цель, препятствие, изменение;
- научить снимать осмысленно, а не набирать случайные кадры;
- дать начальные навыки записи чистого звука и работы с атмосферой;
- освоить простой монтаж и принцип «каждая склейка зачем-то нужна»;
- развивать наблюдательность, воображение, командную работу и способность принимать обратную связь;
- сформировать у ребёнка опыт публичного показа собственной законченной работы.

Развивающие:

- развить образное и нелинейное мышление, а также навыки сторителлинга — умение выстраивать причинно-следственные связи в повествовании;
- сформировать экранную насмотренность (визуальную грамотность) и развить наблюдательность к деталям окружающего мира;

- развить мелкую моторику рук и координацию движений при работе с оптикой, стабилизаторами и интерфейсом программ видеомонтажа;
- тренировать когнитивную гибкость, концентрацию внимания и оперативную память в процессе параллельного управления изображением, звуком и темпом монтажа;
- развить эмоциональный интеллект и способность управлять вниманием зрителя через ритм, цвет, свет и музыкальное решение кадра.

Воспитательные:

- воспитать чувство личной ответственности за результат общего дела и соблюдение съемочной дисциплины (не опаздывать на площадку, бережно относиться к технике);
- сформировать культуру конструктивной критики и умение корректно принимать обратную связь;
- привить этические нормы экранного искусства: уважение к авторскому праву, отказ от использования штампов, стереотипов и буллинга при создании образов героев;
- развить эмпатию и гуманистическое мировоззрение через работу над характерами персонажей и выбор тем для своих историй;
- воспитать эстетический вкус, визуальную насмотренность и бережное отношение к культурному наследию своего региона при выборе локаций и сюжетов.

Комплекс основных характеристик программы

Объём программы - общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 1 год обучения: занятия проходят 3 раза в неделю по 1 часа, итого 3 x 36 недель = 108 часа.

Содержание программы

Раздел 1. Основы экранного языка и зрительской культуры (8 часов)

Вводный модуль, формирующий базовую визуальную грамотность и культуру восприятия кино. Учащиеся знакомятся с «азбукой» экрана: планом, ракурсом, крупностью и движением камеры, а также учатся отличать язык кино от театра или фотографии. Разбираются ключевые понятия композиции кадра, направления движения и оси взаимодействия героев. Особое внимание уделяется правилам безопасного обращения со съёмочной техникой и гигиене зрения при работе с мониторами.

1. Беседа по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних и употребления ПАВ.
2. видеоматериал по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних «Центр профилактики, реабилитации и коррекции»

<http://цпрк.образование38.рф/pomogator/>

<https://yandex.ru/video/preview/11058645755532865592>

<https://yandex.ru/video/preview/13510775493198966006>

<https://yandex.ru/video/preview/10049450930724297203>

<https://yandex.ru/video/preview/16277035437749123667>

практическое задание — создать папку, сохранить файлы разных типов, оформить отчёт о рисках в интернете (1–2 страницы в текстовом редакторе); мини-тест по правилам безопасности.

Форма контроля: создание фото-комикса из 6–9 кадров на тему одного дня школьника без использования текста.

Раздел 2. Сценарное мышление и импровизационные этюды (40 часов)

Самый объёмный блок программы, посвященный превращению идеи в историю. Дети осваивают структуру короткого метра: герой, цель, конфликт,

точка невозврата и финал. Обучение строится на практике: через актерские импровизации рождаются живые диалоги и действия, которые тут же фиксируются на бумаге как сценарная запись. Упор делается на сторителлинг с региональной спецификой — поиск сюжетов в повседневности Иркутска и жизни Прибайкалья.

Форма контроля: защита письменного сценария итогового фильма (до 3 страниц) и экспликации к нему.

Раздел 3. Операторское мастерство и работа со светом (16 часов)

Практический курс по управлению изображением и созданием атмосферы. Учащиеся переходят от автоматических настроек камеры к ручному режиму, изучая экспозицию, баланс белого и фокусировку. Осваиваются правила статичной съемки (штатив, правило третей) и динамичной работы с рук, включая проводку и панорамы. Отдельное время уделяется постановке простого света для создания объема и настроения героя.

Форма контроля: операторский этюд «Свет и тень» (снятие одной эмоции тремя разными световыми схемами).

Раздел 4. Монтаж и ритм (20 часов)

Блок о том, как превратить отснятый материал в осмысленное аудиовизуальное высказывание. Изучается интерфейс видеоредактора, горячие клавиши и базовые инструменты склейки. Главный принцип раздела — монтаж не ради красоты, а ради смысла: каждая склейка должна двигать историю вперед. Дети работают с темпоритмом, синхронизацией звука и изображения, а также накладывают простые титры и графику.

Форма контроля: перемонтаж чужой сцены под две разные задачи (комедийную и драматическую) из одинакового набора исходников.

Раздел 5. Экспериментальные техники (20 часов)

Творческая лаборатория, расширяющая границы классического видеопроизводства. Учащиеся пробуют себя в стоп-моушен анимации предметов, рисовании песком или краской на стекле, технике пикселизации (покадровой съемки живых людей). В раздел включены современные

инструменты: использование нейросетей для генерации референсов, раскадровок или звуковых эффектов. Это снимает страх перед ошибкой и развивает нестандартное мышление.

Форма контроля: создание короткометражной экспериментальной зарисовки (до 1 минуты) с использованием минимум одной нетипичной техники.

Раздел 6. Финальный проект (4 часа) Синтез всех полученных навыков в рамках создания законченного киноэтюда длительностью 3–5 минут. Этот блок посвящен не производству, а упаковке продукта: цветокоррекции, сведению финального звука, рендерингу файла в нужном формате и подготовке описания. Проводится групповой закрытый показ черновых версий для получения обратной связи перед финальной сдачей.

Форма контроля: публичная премьера готового фильма на большом экране и защита проекта (ответы на вопросы аудитории).

Планируемые результаты программы

Обучающиеся будут **знать**:

- понимать различие общего, среднего и крупного плана;
- понимать правило направления взгляда и движения, базовую логику монтажа.

Обучающиеся будут **уметь**:

- выбирать ракурс и композицию под задачу сцены;
- придумывать и записывать короткий сценарный план;
- снимать материал с учётом монтажа;
- собирать ролик 30–60 секунд в доступном видеоредакторе;
- уметь работать по ограничению и доводить небольшую задачу до результата;
- аргументировать творческий выбор;
- распределять роли в мини-команде;
- давать и принимать корректную обратную связь;
- учиться выражать собственную позицию через художественный образ.

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
1.	Раздел 1. Основы экранного языка и зрительской культуры.	8 ч.	Практическая работа
2.	Раздел 2. Сценарное мышление и импровизационные этюды.	40 ч.	Практическая работа
3.	Раздел 3. Операторское мастерство и работа со светом.	16 ч.	Практическая работа
4.	Раздел 4. Монтаж и ритм.	20 ч.	Практическая работа
5.	Раздел 5. Экспериментальные техники.	20 ч.	Практическая работа
6.	Раздел 6. Финальный проект.	4 ч.	Практическая работа
	ИТОГО	108 ч.	

Календарно-учебный график

Раздел/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	ИТОГО
Раздел 1.	2	2	2	2						8
Раздел 2.	6	4	6	3	1	4	9	4	3	40
Раздел 3.	1	2	2	2	2	2	2	2	1	16
Раздел 4.		2	2	4	2	2	2	4	2	20
Раздел 5.		2	2	2	4	4	2	2	2	20
Раздел 6.									4	4
Промежуточная аттестация				V					V	Практическая работа
Всего за месяц	9	12	14	13	9	12	15	12	12	108

Учебно-тематический план

№ Занятия	Дата	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Формы аттестации (контроль)
-----------	------	--	-------------	---------------	-----------------------------

					я)
1.	сентябрь	Раздел 1. Основы экранного языка. Входная диагностика. Техника безопасности при работе со съёмочной техникой.	1	Вводное тестирование	Входная диагностика
2.	сентябрь	Раздел 1. Основы экранного языка. Цифровая безопасность. Профилактика противоправного поведения и употребления ПАВ.	1	Учебное занятие	
3.	сентябрь	Раздел 2. Сценарное мышление. Что такое киноэтюд. Идея, тема и авторское высказывание.	1	Учебное занятие	
4.	сентябрь	Раздел 2. Сценарное мышление. История в одном предложении: логлайн.	1	Учебное занятие	
5.	сентябрь	Раздел 2. Сценарное мышление. Герой: кто он и чего хочет.	1	Учебное занятие	
6.	сентябрь	Раздел 2. Сценарное мышление. Цель героя как двигатель действия.	1	Учебное занятие	
7.	сентябрь	Раздел 2. Сценарное мышление. Препятствие и конфликт.	1	Учебное занятие	
8.	сентябрь	Раздел 2. Сценарное мышление. Начало, развитие и финальная точка истории.	1	Учебное занятие	
9.	сентябрь	Раздел 3. Операторское мастерство. Камера и объектив: базовые настройки и безопасная работа.	1	Учебное занятие	
	<i>Итого за месяц)</i>		9		
10.	октябрь	Раздел 1. Основы экранного языка. Кино как язык: кадр, план и ракурс.	1	Учебное занятие	
11.	октябрь	Раздел 1. Основы экранного языка. Крупность плана: общий, средний и крупный план.	1	Учебное занятие	
12.	октябрь	Раздел 2. Сценарное мышление. Действие вместо объяснения: «показывай, не рассказывай».	1	Учебное занятие	
13.	октябрь	Раздел 2. Сценарное мышление. Визуальный сторителлинг без диалогов.	1	Учебное занятие	
14.	октябрь	Раздел 2. Сценарное мышление. Этюд «Опоздание»: цель и препятствие.	1	Учебное занятие	
15.	октябрь	Раздел 2. Сценарное мышление. Этюд «Находка»: предмет меняет решение героя.	1	Учебное занятие	
16.	октябрь	Раздел 3. Операторское мастерство. Экспозиция: управляем яркостью кадра.	1	Учебное занятие	
17.	октябрь	Раздел 3. Операторское мастерство. Баланс белого: тёплая и холодная картинка.	1	Учебное занятие	
18.	октябрь	Раздел 4. Монтаж и ритм. Монтаж: зачем соединять кадры.	1	Учебное занятие	
19.	октябрь	Раздел 4. Монтаж и ритм. Интерфейс видеоредактора. Импорт и организация материала.	1	Учебное занятие	

20.	октябрь	Раздел 5. Экспериментальные техники. Экспериментальное кино: правило «можно иначе».	1	Учебное занятие	
21.	октябрь	Раздел 5. Экспериментальные техники. Стоп-моушен: принцип покaдровой съёмки.	1	Учебное занятие	
	<i>Итого (за месяц)</i>		12		
22.	ноябрь	Раздел 1. Основы экранного языка. Композиция кадра: правило третей и смысловый центр.	1	Учебное занятие	
23.	ноябрь	Раздел 1. Основы экранного языка. Направление взгляда и движения. Ось взаимодействия.	1	Учебное занятие	
24.	ноябрь	Раздел 2. Сценарное мышление. Этюд «Не тот человек»: ожидание и поворот.	1	Учебное занятие	
25.	ноябрь	Раздел 2. Сценарное мышление. Этюд «Тишина»: состояние героя без слов и музыки.	1	Учебное занятие	
26.	ноябрь	Раздел 2. Сценарное мышление. Один предмет — две истории: опасное и смешное.	1	Учебное занятие	
27.	ноябрь	Раздел 2. Сценарное мышление. Этюд «До / после»: изменение через действие.	1	Учебное занятие	
28.	ноябрь	Раздел 2. Сценарное мышление. Этюд «Выбор»: решение за несколько секунд.	1	Учебное занятие	
29.	ноябрь	Раздел 2. Сценарное мышление. Этюд «След»: рассказ о герое без прямого показа.	1	Учебное занятие	
30.	ноябрь	Раздел 3. Операторское мастерство. Фокус: автоматический и ручной. Что должно быть резким.	1	Учебное занятие	
31.	ноябрь	Раздел 3. Операторское мастерство. Стабильный кадр: стойка, штатив и опора.	1	Учебное занятие	
32.	ноябрь	Раздел 4. Монтаж и ритм. Отбор дублей: как выбрать лучший кадр.	1	Учебное занятие	
33.	ноябрь	Раздел 4. Монтаж и ритм. Склейка по действию.	1	Учебное занятие	
34.	ноябрь	Раздел 5. Экспериментальные техники. Стоп-моушен предметов: движение из неподвижного.	1	Учебное занятие	
35.	ноябрь	Раздел 5. Экспериментальные техники. Мини-история в стоп-моушене.	1	Учебное занятие	
	<i>Итого (за месяц)</i>		14		
36.	декабрь	Раздел 1. Основы экранного языка. Статичный кадр и движение камеры: панорама и проводка.	1	Учебное занятие	
37.	декабрь	Раздел 1. Основы экранного языка. Практикум: фото-комикс «Один день без слов» из 6–9 кадров.	1	Учебное занятие	Практическая работа
38.	декабрь	Раздел 2. Сценарное мышление. Этюд «Звук за дверью»: история вокруг невидимого события.	1	Учебное занятие	

39.	декабрь	Раздел 2. Сценарное мышление. Этюд «Доброе действие»: поступок и последствие.	1	Учебное занятие	
40.	декабрь	Раздел 2. Сценарное мышление. Сценическая задача: кто, где, чего хочет и что мешает.	1	Учебное занятие	
41.	декабрь	Раздел 3. Операторское мастерство. Съёмка с рук: как убрать лишнюю тряску.	1	Учебное занятие	
42.	декабрь	Раздел 3. Операторское мастерство. Панорама: движение камеры по горизонтали и вертикали.	1	Учебное занятие	
43.	декабрь	Раздел 5. Экспериментальные техники. Пиксиляция: покадровая съёмка человека.	1	Учебное занятие	
44.	декабрь	Раздел 5. Экспериментальные техники. Пиксиляция: безопасный трюк и иллюзия невозможного.	1	Учебное занятие	
45.	декабрь	Раздел 4. Монтаж и ритм. Склейка по взгляду и направлению движения.	1	Учебное занятие	
46.	декабрь	Раздел 4. Монтаж и ритм. Монтажная ось и непрерывность пространства.	1	Учебное занятие	
47.	декабрь	Раздел 4. Монтаж и ритм. Размерность планов в монтаже.	1	Учебное занятие	
48.	декабрь	Раздел 4. Монтаж и ритм. Промежуточная аттестация: перемонтаж сцены с разным ритмом.	1	Учебное занятие	Практическая работа
	<i>Итого (за месяц)</i>		13		
49.	январь	Раздел 2. Сценарное мышление. Импровизация как способ придумать живую сцену.	1	Учебное занятие	
50.	январь	Раздел 3. Операторское мастерство. Проводка: сопровождаем движущийся объект.	1	Учебное занятие	
51.	январь	Раздел 3. Операторское мастерство. Ракурс как характеристика героя.	1	Учебное занятие	
52.	январь	Раздел 4. Монтаж и ритм. Пауза как монтажный приём.	1	Учебное занятие	
53.	январь	Раздел 4. Монтаж и ритм. Монтаж без диалога: рассказываем действием.	1	Учебное занятие	
54.	январь	Раздел 5. Экспериментальные техники. Рисование на стекле: подготовка кадра и света.	1	Учебное занятие	
55.	январь	Раздел 5. Экспериментальные техники. Анимация рисунка по кадрам.	1	Учебное занятие	
56.	январь	Раздел 5. Экспериментальные техники. Песочная и сыпучая анимация: простые формы и переходы.	1	Учебное занятие	
57.	январь	Раздел 5. Экспериментальные техники. Предметный эксперимент: тень как главный герой.	1	Учебное занятие	
	<i>Итого (за месяц)</i>		9		

58.	февраль	Раздел 2. Сценарное мышление. Диалог: коротко, естественно, по делу.	1	Учебное занятие	
59.	февраль	Раздел 2. Сценарное мышление. Подтекст: когда герой говорит одно, а хочет другое.	1	Учебное занятие	
60.	февраль	Раздел 2. Сценарное мышление. Немые действия и паузы в сцене.	1	Учебное занятие	
61.	февраль	Раздел 2. Сценарное мышление. Неожиданный поворот без обмана зрителя.	1	Учебное занятие	
62.	февраль	Раздел 3. Операторское мастерство. Композиция в движущемся кадре.	1	Учебное занятие	
63.	февраль	Раздел 3. Операторское мастерство. Естественный свет: окно, солнце и тень.	1	Учебное занятие	
64.	февраль	Раздел 4. Монтаж и ритм. Звук в монтаже: речь, атмосфера и шумы.	1	Учебное занятие	
65.	февраль	Раздел 4. Монтаж и ритм. J-cut и L-cut: звук связывает кадры.	1	Учебное занятие	
66.	февраль	Раздел 5. Экспериментальные техники. Отражения: зеркало, стекло и вода.	1	Учебное занятие	
67.	февраль	Раздел 5. Экспериментальные техники. Съёмка через фактуру: ткань, пластик и цветное стекло.	1	Учебное занятие	
68.	февраль	Раздел 5. Экспериментальные техники. Необычный ракурс как основа этюда.	1	Учебное занятие	
69.	февраль	Раздел 5. Экспериментальные техники. Монтажный трюк: исчезновение и появление предмета.	1	Учебное занятие	
	<i>Итого (за месяц)</i>		12		
70.	март	Раздел 2. Сценарное мышление. Финал: точка, после которой история закончена.	1	Учебное занятие	
71.	март	Раздел 2. Сценарное мышление. Ограничение как творческий приём: один герой, одна локация.	1	Учебное занятие	
72.	март	Раздел 2. Сценарное мышление. История на 60 секунд: от идеи до плана.	1	Учебное занятие	
73.	март	Раздел 2. Сценарное мышление. Сценарный план: 5–7 последовательных действий.	1	Учебное занятие	
74.	март	Раздел 2. Сценарное мышление. Сценарная запись: место, действие, реплика.	1	Учебное занятие	
75.	март	Раздел 2. Сценарное мышление. Редактура сценария: убрать всё лишнее.	1	Учебное занятие	
76.	март	Раздел 2. Сценарное мышление. «Байкальский след»: идея экологического киноэтюда.	1	Учебное занятие	
77.	март	Раздел 2. Сценарное мышление. Байкал в кадре: герой, проблема и выбор.	1	Учебное занятие	
78.	март	Раздел 2. Сценарное мышление. «Хранители времени»: история о деревянном Иркутске.	1	Учебное занятие	

79.	март	Раздел 3. Операторское мастерство. Направление света: фронтальный, боковой и контровой.	1	Учебное занятие	
80.	март	Раздел 3. Операторское мастерство. Жёсткий и мягкий свет: настроение сцены.	1	Учебное занятие	
81.	март	Раздел 4. Монтаж и ритм. Музыка: когда она помогает, а когда мешает.	1	Учебное занятие	
82.	март	Раздел 4. Монтаж и ритм. Базовая работа с громкостью и чистотой звука.	1	Учебное занятие	
83.	март	Раздел 5. Экспериментальные техники. Нейросеть как помощник: идеи и референсы.	1	Учебное занятие	
84.	март	Раздел 5. Экспериментальные техники. Генерация раскадровки: проверяем и дорабатываем результат.	1	Учебное занятие	
	<i>Итого (за месяц)</i>		15		
85.	апрель	Раздел 2. Сценарное мышление. Архитектурная деталь как герой короткой истории.	1	Учебное занятие	
86.	апрель	Раздел 2. Сценарное мышление. «Дороги, связывающие берега»: сюжет о транспорте и пути.	1	Учебное занятие	
87.	апрель	Раздел 2. Сценарное мышление. Дорога как драматургия: отправление, препятствие, прибытие.	1	Учебное занятие	
88.	апрель	Раздел 2. Сценарное мышление. «Этнофокус: голоса Прибайкалья»: уважительный рассказ о традициях.	1	Учебное занятие	
89.	апрель	Раздел 3. Операторское мастерство. Простой световой рисунок для лица и предмета.	1	Учебное занятие	
90.	апрель	Раздел 3. Операторское мастерство. Операторский этюд «Свет и тень»: одна эмоция — три схемы.	1	Учебное занятие	
91.	апрель	Раздел 4. Монтаж и ритм. Титры: читаемость и минимализм.	1	Учебное занятие	
92.	апрель	Раздел 4. Монтаж и ритм. Простая графика и подписи.	1	Учебное занятие	
93.	апрель	Раздел 4. Монтаж и ритм. Цветокоррекция: выравниваем кадры.	1	Учебное занятие	
94.	апрель	Раздел 4. Монтаж и ритм. Экспорт: формат, разрешение и имя файла.	1	Учебное занятие	
95.	апрель	Раздел 5. Экспериментальные техники. Нейросетевые звуки и саунд-дизайн: этика и авторское право.	1	Учебное занятие	
96.	апрель	Раздел 5. Экспериментальные техники. Экспериментальный этюд: разработка идеи до 1 минуты.	1	Учебное занятие	
	<i>Итого (за месяц)</i>		12		

97.	май	Раздел 2. Сценарное мышление. Интервью как источник истории: вопрос, ответ, наблюдение.	1	Учебное занятие	
98.	май	Раздел 2. Сценарное мышление. Итоговый сценарий: разработка киноэтюда до 3 страниц.	1	Учебное занятие	
99.	май	Раздел 2. Сценарное мышление. Защита сценария и режиссёрской экспликации.	1	Учебное занятие	Защита сценария
100.	май	Раздел 3. Операторское мастерство. Разбор операторского этюда и пересъёмка.	1	Учебное занятие	Операторский этюд
101.	май	Раздел 4. Монтаж и ритм. Перемонтаж одной сцены в комедию и драму.	1	Учебное занятие	
102.	май	Раздел 4. Монтаж и ритм. Просмотр, сравнение версий и выводы о ритме.	1	Учебное занятие	Практическая работа
103.	май	Раздел 5. Экспериментальные техники. Съёмка и монтаж экспериментального этюда.	1	Учебное занятие	
104.	май	Раздел 5. Экспериментальные техники. Показ экспериментальных работ и рефлексия.	1	Учебное занятие	Творческий показ
105.	май	Раздел 6. Финальный проект. Финальный проект: сборка черновой версии киноэтюда.	1	Учебное занятие	
106.	май	Раздел 6. Финальный проект. Финальный звук, цвет и титры.	1	Учебное занятие	
107.	май	Раздел 6. Финальный проект. Рендеринг и подготовка фильма к показу.	1	Учебное занятие	
108.	май	Раздел 6. Финальный проект. Публичная премьера и защита проекта.	1	Учебное занятие	Защита проекта
	<i>Итого (за месяц)</i>		12		
	Всего		108		

IV. Методическое обеспечение программы.

Оценочные материалы: пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающихся планируемых результатов, а также материалы к промежуточной (итоговой при наличии) аттестации.

Формы аттестации:

Используется творческая шкала. Перед финальным показом педагог и ребёнок оценивают работу по пяти критериям:

Критерий	Вопрос	Баллы
Идея	можно ли одним предложением сказать, о чём фильм?	0–2
Визуальный рассказ	понятно ли происходящее без объяснений автора?	0–2
Кадр	осознанно ли выбраны планы, ракурсы и композиция?	0–2
Монтаж и звук	помогают ли они истории, нет ли лишних фрагментов?	0–2
Завершённость	есть ли начало, развитие и финальная точка?	0–2

Максимум — 10 баллов. Баллы нужны не для соревнования, а чтобы ребёнок увидел собственный рост от первого этюда к финальному.

9. Требования к итоговому киноэтюду

- длительность — от 30 до 60 секунд, без учёта финальных титров;
- одна понятная идея или ситуация;

- не более 1–3 основных персонажей;
 - предпочтительно 1–2 доступные локации;
 - авторские съёмки; музыка — только при наличии права на использование либо из разрешённых библиотек;
 - фильм должен быть понятен зрителю без устного пояснения автора;
- обязательные финальные титры: название, автор(ы), роли участников.

Методическое обеспечение: УМК

Методика одного занятия

10–15 минут — короткий разбор киноязыка на понятных примерах;

10 минут — демонстрация приёма педагогом;

40–50 минут — съёмочная практика детей;

15–20 минут — просмотр, обсуждение и пересъёмка отдельных моментов;

5 минут — фиксация одного главного вывода занятия.

Форма организации образовательного процесса – групповая

Формы обучения и виды занятий: учебное занятие.

Формы проведения занятий:

- занятие-исследование;
- творческие практикумы;
- занятие-испытание;
- занятие-презентация проектов;
- занятие с использованием тренинговых технологий.

Педагогические технологии:

Современные образовательные технологии и/или методики	Цель использования технологий и/или методик	Описание внедрения технологий и/или методик в практической профессиональной деятельности	Результат использования технологий и/или методик
Личностно-ориентированная	Максимальное развитие, а не информирование заранее данных индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта	Раскрытие возможностей каждого обучающегося, организация совместной, познавательной, творческой деятельности каждого ребенка.	Раскрытие и использование субъективного опыта каждого обучающегося, становление личности путем организации познавательной деятельности.

Здоровьесберегающая	Сохранение, формирование и укрепление здоровья обучающихся.	Профилактика сколиоза, укрепление мышечного корсета, коррекция недостатков осанки.	Формирование у детей необходимых знаний, навыков по здоровому образу жизни, использование обучающимися полученных знаний в повседневной жизни.
Групповая	Выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (комбинация, этюд, номер и т.д.) воспитание общественно-активной творческой личности и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях	Обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Обучение есть общение обучающихся и обучаемых.	Воспитывает чувство товарищества, взаимовыручки, взаимопомощи и понимания, что влияет на сплоченность коллектива и способность ребенка найти свое место в детском обществе.
ИКТ	Развитие мышления, развитие коммуникативных способностей, развитие навыков исследовательской деятельности, формирование умений принимать решения в сложных ситуациях, формирование информационной культуры.	Использование компьютерных технологий, как основной компонент для организации учебного процесса.	Формирование и развитие базовых знаний использования новых информационных технологий как в учёбе, так и в другой деятельности человека

Электронные образовательные ресурсы:

Банк стартовых киноэтюдов

- «Опоздание» — герой очень торопится, но одна мелочь постоянно мешает;
- «Находка» — герой замечает предмет, который меняет его решение;
- «Не тот человек» — короткая история, построенная на ошибочном ожидании;
- «Тишина» — передать состояние героя без диалогов и музыки;
- «Один предмет — две истории» — снять один и тот же предмет сначала как опасный, затем как смешной;
- «До / после» — показать изменение человека или пространства только через монтаж;
- «Выбор» — герой должен за несколько секунд принять решение;
- «След» — рассказать о человеке, почти не показывая его самого;
- «Звук за дверью» — построить напряжение главным образом с помощью звука;
- «Доброе действие» — маленький поступок одного человека неожиданно влияет на другого.
-

Глоссарий профессиональной терминологии:

План — насколько крупно или мелко снят объект.

Крупный: только лицо (эмоции).

Средний: человек по пояс (действие).

Общий: человек в полный рост и фон (место действия).

Ракурс — угол, под которым смотрит камера. Снизу вверх — герой кажется сильным; сверху вниз — маленьким или слабым.

Композиция — как предметы разложены в кадре. Главное правило — «правило третей»: не ставь героя ровно посередине, сдвинь его вбок.

Сторителлинг — умение рассказывать историю так, чтобы зрителю было интересно: завязка → конфликт → развязка.

Монтаж — склейка кадров между собой. Правило монтажа: каждая новая склейка должна двигать историю вперед, а не просто заполнять время.

Экспозиция — яркость картинки. Если кадр слишком белый («пересвет») или слишком черный («провал»), экспозиция настроена плохо.

Синхрон — чистота звука. Когда слова говорящего идеально совпадают с движением его губ на видео.

Атмосфера (интершум) — естественные звуки вокруг (шум ветра, гул города, скрип двери). Без них кино выглядит мертвым.

Этюд — короткое упражнение на одну конкретную задачу (например, снять одним планом, как злость переходит в радость), учебный набросок без сложного сюжета.

Кодирование (рендеринг) — финальный экспорт. Процесс, когда программа собирает все кусочки видео, звук и титры в один готовый файл для показа.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог: Сексенбаев Мейрам Еркенович, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория.

Образование: среднее специальное, Иркутский колледж экономики, сервиса и туризма по специальности «Право и организация социального обеспечения».

Стаж работы: 6 лет.

Иные компоненты программы

Условия реализации программы.

- смартфоны или камеры — достаточно 1 устройства на 2–3 ребёнка;
- штативы/держатели по возможности;
- наушники для монтажа;
- компьютеры, планшеты или смартфоны с простым видеоредактором;
- экран/проектор для коллективного просмотра;
- по возможности — 1–2 петличных микрофона или рекордера, но курс может стартовать и без них.

Важно: программа специально построена так, чтобы оборудование не становилось барьером. Главный инструмент обучения — не дорогая техника, а осмысленный выбор кадра и действия.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:

Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Сферум, МАХ.

VI. Дополнительная информация:

Дополнительная общеразвивающая программа составлена с учётом социально-экономического компонента. Содержания программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического развития региона, с возможностью реализация комплекса следующих образовательных и воспитательных мероприятий:

- Посещение кванториума;
- Участие в Компьютериаде.

VII . Воспитательный потенциал программы:

Направлен на обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития детей, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, проведения массовых мероприятий, совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей), развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной программы. Региональный компонент органично включается в базовое содержание программы: на занятиях по программированию используются задачи, связанные с природой и культурой Иркутской области. Дети участвуют в творческих мастерских, экскурсиях (например, в технопарк, IT-компаниях, музеи), создают коллективные проекты, отражающие их представления о родном крае.

В рамках программы проводятся:

- интеллектуальные квизы и хакатоны по теме «Цифровой Иркутск»;
- конкурсы проектов «Создай приложение для малой Родины»;
- совместные акции с библиотеками и музеями города;
- выставка цифровых работ обучающихся.

Программа способствует не только развитию технических навыков, но и формированию у детей чувства гордости за свою Родину, уважения к её истории и культуре, что является основой для их успешной социализации и личностного роста.

Ссылка: УВР <https://cloud.mail.ru/public/KP8L/xSYt3fM2f>